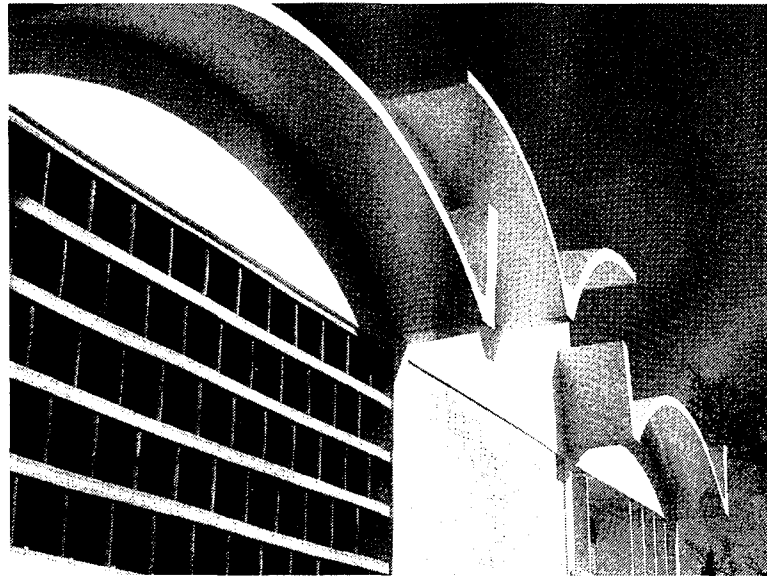


ESPÍRITU DE VANGUARDIA

Por Alfons Romero

Han sido construidas por arquitectos de renombre internacional, pertenecen a la vanguardia de los últimos años, tratan el espacio privado como la vivienda o el lugar de trabajo. Con una mirada extranjera –a veces, puede ser la más objetiva- se han adaptado al paisaje, entendiendo las leyes del entorno.



TALLER PARA MIRÓ (1954-1956).

ARQUITECTO: JOSEP LLUIS SERT

"El taller está completamente listo y es extraordinariamente magnífico. Estoy esperando impacientemente para comenzar a trabajar" (Joan Miró a Sert)

El arquitecto Josep Lluís Sert residía en los EE UU, huyendo de la dictadura, y ejercía de profesor en Harvard, desde donde proyectaría y dirigiría toda la obra. Con esta edificación tuvo la oportunidad de experimentar muchas de las teorías que no habían pasado del papel, muchas heredadas del movimiento moderno y

más concretamente, de Le Corbusier, uno de los máximos precursores del movimiento. La obra está perfectamente implantada, creando espacios controlados y abiertos, experimentando con el juego de cubiertas y la iluminación cenital (adecuada por trabajos de taller) y con una riqueza formal de las fachadas digna de admiración, sin que por ello caiga en un kitsch estético, o entre dentro del juego de elementos gratuitos y superfluos. Se proyecta la luz y la sombra (Sert ya conocía el Mediterráneo) evocando con sus palabras modernas espacios muy lejanos en el tiempo.

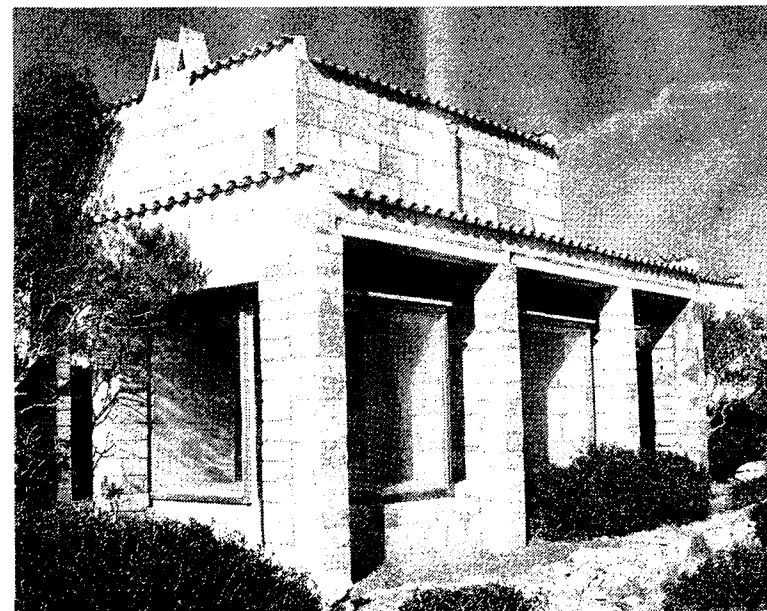


CASA NEUENDORF (1989).

ARQUITECTO: JOHN PAWSON

"Evitar lo irrelevante es el camino para enfatizar lo importante". Con esta frase Pawson, minimalista donde los haya, trata de explicar el objetivo de su arquitectura, y como tal, la casa Neuendorf. Emergiendo de la tierra roja del Pla de Mallorca encontramos un gran volumen cúbico, del que sale un gran muro que nos viene a buscar la entrada, y una

gran lengua azul (piscina) que se acaba disolviéndose en el horizonte. Con una implantación fuerte y clara, pero magníficamente integrada, nos habla con el lenguaje de los volúmenes y los muros (aquí Pawson demuestra haber aprendido la luz del mediterráneo). Espacios lejanos en el tiempo y en el espacio. El interior desborda detalles de aparente simplicidad, y alta sofisticación constructiva.



CASA LIS (1971-1973).

ARQUITECTO: JORN UTZON

El arquitecto de la ópera de Sidney, uno de los iconos más reconocibles de la arquitectura moderna, construyó en PortoPetro la Casa Lis, en un acantilado cerca del mar. Se desarrolla mediante elementos cúbicos distribuidos de forma orgánica, aparentemente casual, dando la misma importancia a los llenos (dormitorios, cuartos) como a los

vacíos (intersticios entre piezas abiertas al cielo), que se van entrelazando con los pinos y la maleza del lugar, integrándose naturaleza y construcción. Cuenta la leyenda que fue proyectada con terrones de azúcar, simulando las piezas de marés. Sea verdad o no, el hecho es que está construida por adicción de piezas, dejando a la vista la piedra, que también se usa para hacer parte del mobiliario.