



WORK IN PROGRESS, el legado de Enric Miralles

Por Alfons Romero

Work in progress es el título de la muestra que estos días alberga La Llonja. Se trata de una exposición homenaje, organizada por el COAIB y el estudio EMBT arquitectos, a la obra de Enric Miralles (Barcelona, 1955-Sant Feliu de Codines, 2000), considerado el arquitecto español de su generación de mayor proyección internacional.

Estudió en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (Etsab) y en la Universidad de Columbia (Nueva York), centros a los que volvería pocos años después en calidad de docente. En sus últimos años de vida, compaginaba una cátedra en la propia Etsab y otra en Harvard.

Miralles empezó su trayectoria profesional con el equipo de Albert Viaplana y Helio Piñón (1973- 1983). Tras este periodo de formación, montó estudio propio con su primera esposa, Carme Pinós, con la cual firmó ya obras de proyección internacional, como la Escuela Hogar en Morella (1994) -imagen 1- y el cementerio de

Igualada -imagen 2- (1995), ambas finalistas del premio Mies van der Rohe, o el polideportivo de Huesca -imagen 3- (1993).

Disfrutando ya de gran reconocimiento comenzó una segunda etapa personal y profesional con la arquitecta Benedetta Tagliabue, con la que realizó gran número de encargos y concursos internacionales (Venecia, Barcelona, Madrid, Frankfurt, Utrecht, Buenos Aires, etc.) hasta el momento de su pronta muerte.

Los que tuvimos el placer y la suerte de tenerle de profesor, así como todos los que en algún momento estuvieron cerca de él, aprendimos lo que era la pasión por la arquitectura, entrega total a lo que uno ama y en lo que cree. Era un torbellino de ideas, un arquitecto que poseía el don de enamorar con sus palabras y sus proyectos, urdidos con una gran dedicación y una base cultural inabarcable, desarrollados con un estilo personal (no siempre sinónimo de calidad, más bien lo contrario) claramente reconocible de gran valor artístico.

Su arquitectura transmite, vibra y vive allí donde surge, nutriéndose del lugar y sus valores. A nadie deja indiferente, y a muchos arquitectos, y no arquitectos, ha dejado marcado por su rico lenguaje y su expresividad.

Murió joven, en lo más alto de su carrera, como los grandes mitos y genios, como reza la celebre frase "la luz que brilla con el doble de intensidad dura la mitad de tiempo".

Muchos nos pedimos cuan alto hubiera llegado. Jamás lo sabremos, conformémonos, que no es poco, en disfrutar y aprender de su obra.

La exposición estará abierta hasta el 30 de Abril en Sa Llonja

Horario de exposición: de martes a sábado 11:00h-14:00h, 17:00h-21:00h, domingos y festivos 11:00h-14:00h, lunes cerrado