



MIES VAN DER ROHE, menos es más

Hace unos días, durante una reunión con unos clientes en nuestro estudio de arquitectura, propusimos una puntual solución arquitectónica que distaba de su homóloga dentro del "falaz" estilo rústico mallorquín. Tras una exposición del porqué de la solución planteada, y tras unos momentos de incierto silencio, uno de ellos respondió "ah sí, como en el pabellón de Mies en Barcelona"... y todo se arregló.

He aquí mi humilde homenaje al maestro que aún hoy nos sigue ayudando...

Ludwig Mies van der Rohe nació en Aquisgran (Alemania), el 27 de marzo de 1886, hijo de un cantero y una profesora de música. En 1905 se trasladó a Berlín, donde trabajó con diversos arquitectos de la vanguardia del momento (Peter Behrens, Walter Gropius y Le Corbusier). De esa época serán sus primeras obras, tales como la casa Tugendhat, y el pabellón de Barcelona de la Exposición Universal de 1929 -imagen 1-. En 1930 le nombran director de la Bauhaus, hasta un año más tarde que sería clausurada por los nazis, con los que no comparte su ideología "revolucionaria". Ello le obligará a trasladarse a Chicago en 1938, donde vivirá hasta el fin de sus días. Desde allí proyectará el resto de sus grandes obras, ITT de Chicago, la casa Farnsworth en Illinois -imagen 2- (bautizada también como la casa de cristal), multitud de rascacielos (Lake Shore Drive, Commonwealth, IBM, Seagram -imagen 3-), y finalmente la galería nacional de Berlín -imagen 4-.

En 1969, a los 83 años de edad, muere en Chicago, ciudad que le otorgó las grandes oportunidades, y a las que respondió como ningún otro podría haber hecho.

Su obra se puede definir como una exquisita destilación proyectual, sintetizable en dos de sus lemas, que tanta fama le reportarían: "Menos es más" y "Dios está en los detalles". Arquitecturas de impecable factura, pequeñas maravillas de la ingeniería, de refinamiento y poética sin igual, donde impera la sutileza de los reflejos, las transparencias y el control absoluto de los detalles, que toman forma a través de geometrías claras y espacios diáfanos (en la casa Farnsworth le costaron un pleito contra la propietaria, que por cierto ganó). Sus combinaciones de cristal, metal y piedra, siempre armoniosas, siempre perfectas, han dejado un riquísimo legado a los que hemos llegado después.

Weniger ist mehr

Vor einigen Tagen saßen wir in unserem Architekturbüro mit Kunden zusammen und schlugen eine architektonische Lösung vor, die das komplette Gegenteil des verschnörkelten, rustikal-mallorquinischen Stils war. Einige Sekunden herrschte eine unsicherer Stille. Plötzlich erwiderte einer der Kunden: "Ach ja, wie der Pavillon von Mies in Barcelona..." und die Sache war klar.

Deshalb an dieser Stelle meine demütige Hommage an den Meister, der uns bis heute bei der Arbeit hilft...

Ludwig Mies van der Rohe wurde am 27. März 1886 in Aachen geboren. Er war der Sohn eines Steinmetzes und einer Musiklehrerin. 1905 zog der junge Mies nach Berlin, wo er mit diversen avantgardistischen Architekten dieser Zeit arbeitete: Peter Behrens, Walter Gropius und Corbusier. Aus dieser Zeit stammen seine ersten Bauten, wie die Villa Tugendhat und der deutsche Pavillon auf der Weltausstellung in Barcelona 1929 - Bild 1 -. 1930 wurde er zum Direktor des Bauhaus ernannt, das sich jedoch 1933 unter dem Druck der Nazis selbst auflöste. Van der Rohe wollte seinen "revolutionäre" Stil nicht mit den Rechten teilen. 1938 musste er deshalb nach Chicago emigrieren, wo er bis zu seinem Lebensende wohnte. Von dort aus leitete er seine anderen berühmten Projekte: das ITT in Chicago, das Farnsworth-Haus in Illinois -Bild 2-, zahlreiche Hochhäuser (Lake Shore Drive, Commonwealth, IBM, Seagram -Bild 3-), und schliesslich die Neue Nationalgalerie in Berlin -Bild 4-. 1969 starb Mies van der Rohe im Alter von 83 Jahren in Chicago. Die Stadt hatte ihm viele Möglichkeiten geboten, doch kein zweiter hätte diese Möglichkeiten so zu nutzen gewusst wie er.

Sein Werk hat der Architekt selbst in seinen zwei Leitsätzen am besten beschrieben: Der legendäre Satz "Weniger ist mehr" und die Feststellung: "Gott liegt im Detail" sind die Quintessenz seiner Arbeit. Klare Formen und die Verwendung von Glas, Beton und Stahl sind zum Inbegriff des internationalen Stils der Moderne geworden und dominierten weltweit das Baugeschehen bis in die späten 60er Jahre - und das Tagesgeschäft der Architektur bis heute!