



## Le Corbusier, Nueva perspectiva sobre el genio

Acaba de llegar al Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears (COAIB) una exposición que nos ofrecerá una nueva manera de conocer a un genio. Buen motivo para visitar la sede del COAIB en Palma.

Charles-Édouard Jeannaret nació en Suiza (La Chaux-de-Fonds, 1887), de donde pronto emigraría hacia París, movido por sus inquietudes. Allí se forjaría y cambiaría su nombre por el de Le Corbusier, inspirado en un antepasado suyo y por las connotaciones que el "curvo" significaba como individuo inconforme, hereje, etc.

Empezó su bagaje desde el mundo de la pintura, más concretamente en el movimiento cubista, y a través de un destilaje teórico, del que aún hoy perdura su huella, y multitud de magníficas obras, llegó a consolidarse como "maestro de la arquitectura moderna".

Plural y lleno de contrastes, creador de algunas de las iglesias modernas más famosas aun autodefiniéndose agnóstico, rompedor y transgresor disfrazado tras su imagen de gafas de pasta y pajarita, Le Corbusier marcó una época y quiso trazar un camino a seguir; postura, claro está, siempre discutible y utópica. Fue venerado y criticado, pero en ningún caso dejó, ni aún hoy deja, indiferente a quien estudia su obra.

Constructor de infinidad de proyectos e incluso ciudades, pasó su retiro en una pequeña cabaña, dedicado a la pintura y la lectura, hasta morir de un paro cardíaco nadando en el Mediterráneo.

Si bien es ampliamente conocida su obra pictórica y arquitectónica (Villa Savoye, Unité d'Habitation, Notre Dame du Ronchamp, la Tourette), así como su obra literaria por sus múltiples libros y escritos, su faceta de lector es prácticamente desconocida, siendo su ecléctica biblioteca -que supera los mil seiscientos ejemplares- una clara demostración de cómo un genio bebe de múltiples fuentes.

La mayoría son obras literarias (novelas, ensayos, poesía), con un gran número de ejemplares dedicados, lo que confirma el reconocimiento que obtuvo en vida, siendo tan singular la selección como los detalles de ésta: puede uno encontrar desde magníficas primeras ediciones hasta una edición del Quijote forrada con la piel de su difunto perro...

La exposición estará abierta del 1 de diciembre al 28 de enero.

Horario: de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00

Más información: Àrea d'Activitats Tècniques i Culturals del COAIB (c/ Portella 14, 3era planta, 07001 de Palma). Tel: 971 22 86 57 Fax: 971 72 04 63

## Genie mit neuen Perspektiven

Dank einer Ausstellung im Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears (kurz COAIB, Architekturhochschule der Balearen) werden uns neue Perspektiven auf den genialen Schweizer Architekten Le Corbusier eröffnet – und nebenbei ist die Schau ein guter Grund, sich das COAIB in Palma mal von innen anzuschauen.

Charles-Édouard Jeannaret wurde 1887 in La Chaux-de-Fonds geboren. Hier erlernte er an der Kunsthochschule unter anderem Goldschmiedekunst, Malerei und Gravur. Nach zahlreichen Studienreisen quer durch Europa siedelte er 1917 nach Paris über. Hier änderte er seinen Namen in „Le Corbusier“ um – einerseits inspiriert von einem seiner Vorfahren, andererseits wegen der Konnotation des Begriffes „curvo“ (Rabe): er identifizierte sich mit dem nonkonformistischen, ketzerischen Image dieses Vogels.

Seine Laufbahn führte ihn von der Malerei, genauer dem Kubismus, über Ausflüge in die Welt der Theorie (wo seine Bücher bis heute ihre Spuren hinterlassen) bis hin zu seinem Titel als „Meister der modernen Architektur“.

Der Erbauer einiger der berühmtesten modernen Kirchen sah sich selbst als Agnostiker. Vielseitig und voller Kontraste, versteckte sich der selbsternannte „Grenzüberschreiter“ hinter seiner Uniform: stets trug er dicke Hornbrille und eine Fliege. Le Corbusier prägte eine ganze Epoche mit seinen Arbeiten. Viele davon sind utopisch, einige zweifelhaft. Er wird bis heute sowohl verehrt als auch kritisiert, aber keinen, der seine Werke studiert, lassen diese unberührt.

Seinen Lebensabend verbrachte der Schöpfer unzähliger Werke und ganzer Städte in einer einfachen Hütte, las und malte, bis er beim Schwimmen im Mittelmeer einen Herzstillstand erlitt und starb.

Seine architektonischen Werke sind berühmt (Villa Savoye, Notre Dame du Ronchamp, die Tourette,...), auch seine Bilder und theoretischen Abhandlungen haben für Furore gesorgt. Eine gänzlich unbekannt Seite des Künstlers erschließt sich neuerdings über seine Lektüre. Die über 1600 Bücher seiner privaten Bibliothek zeigen, dass Genies aus einer Vielzahl von Quellen schöpfen.

Der Großteil der Bücher sind Romane, Essays und Gedichte. Die vielen ihm persönlich gewidmeten Ausgaben zeugen von seinem großen Bekanntenkreis, und auch exzentrisches ist zu finden: Wie die Ausgabe des Don Quichote, die als Einband die Haut seines verstorbenen Hundes trägt...

Die Ausstellung ist vom 1. Dezember bis zum 28. Januar von Montag bis Freitag (10 bis 14 Uhr) in der Calle Portella 14 in Palma zu sehen. Mehr Informationen gibt es unter Tel.: 971 22 86 57.