



Antoni Barceló y Bàrbara Balanzó

Cuestión de actitud

Toni Barceló y Bàrbara Balanzó (arquitectos) han ganado recientemente el concurso para el proyecto del Auditorio de Teruel. Toni es mallorquín y Bàrbara barcelonesa. Ambos arquitectos de menos de cuarenta años.

¿Cómo es vuestro estudio, cuánta gente trabajáis?

El año que viene hará diez años que lo montamos Bàrbara y yo, y la verdad es que ahora comenzamos a recoger el fruto de todo el trabajo, porque el ochenta por ciento de nuestro trabajo es obra pública, conseguida a través de concurso. Encontrar buenos clientes privados es muy complicado, por lo que nos decantamos hacia la obra pública, y últimamente es donde hemos tenido más éxito en los concursos. Somos dos socios, Bàrbara y yo, cuatro arquitectos más y un estudiante, aunque esto es muy flexible. También tenemos otros colaboradores externos.

El despacho lo tenéis en Barcelona. ¿Ha sido por alguna razón estratégica o por las circunstancias?

La sede del despacho está en Barcelona, aunque tenemos una subsele en Palma. Si se le puede llamar así, ya que en ella no producimos nada, sólo está para reuniones, etc. La razón de ubicarnos en Barcelona fue al principio un poco casual. Yo acabé la carrera y me propusieron en la universidad continuar en la docencia, y como salió esta oportunidad, y mi socia es de allí... A la larga hemos visto que es una ventaja tener un despacho en Barcelona, ya que para mí la ETSAB es una fuente de aprendizaje diario. Es como aquel que va al gimnasio todos los días. Te permite aprender muchísimo, de otros compañeros, procesos de aproximación de otros países, y todo esto te ofrece un abanico de posibilidades y de entender la arquitectura que difícilmente podrías tener estando en Mallorca.

En líneas generales, ¿qué parte de tu dedicación profesional es la docencia?

Quizás un tercio de mi tiempo acabo dedicándolo a la docencia. Aparte, cuando acabé la universidad empecé a hacer la tesis y el doctorado, algo que supone una cantidad de tiempo impresionante y que me resulta ahora muy difícil de compaginar porque tenemos mucho trabajo, y porque una tesis no es una cosa sencilla y necesita mucha dedicación. El resto del tiempo lo dedico al despacho, yendo y viniendo de Barcelona a Palma y de Palma a Barcelona, y ahora con un poco de suerte Barcelona-Teruel.

¿Cuáles son las metas que habéis conseguido de las que estáis más orgullosos?

Te podría hablar de dos, o de tres proyectos, pero personalmente creo, y seguro que Bàrbara estará de acuerdo, que nuestra satisfacción más grande es que hemos podido y tenemos la oportunidad de mantener una actitud durante todo el proceso de nuestro trabajo, y que a través de ella podemos seguir haciendo arquitectura, libre, no aspirando a ser Le Cor-

busier, sino al revés, aspirando a hacer buena arquitectura, a aprender cada día, y que a través de esta actitud podamos ganarnos la vida y llegar los más lejos posible.

¿Algún concurso, quizás como fuera el del Palacio de Congresos de Palma, ha sido un punto de inflexión en vuestro trabajo?

Sí que ha sido un punto de inflexión. El concurso lo hicimos en colaboración con un amigo mío de la universidad y fue un concurso que hicimos, la verdad, porque yo me empeciné en hacerlo. Fue una apuesta personal. No nos gustaba cómo estaba planteado, pero como era Mallorca yo tenía un sentimiento muy personal. Nos tiramos de cabeza, nos dedicamos mucho a este concurso. La verdad es que fue muy intenso, y sí que fue un punto de inflexión porque a partir de aquí vimos que lo que nosotros hacíamos empezaba a ser reconocido, a otro nivel, porque se trataba de un concurso internacional. Nos ha permitido ser conocidos en el ámbito local, y en otro un poco más amplio. La verdad es que en este concurso aprendimos mucho, y sufrimos mucho.

De una manera tan abstracta como quieras, ¿qué te gustaría que fuera la arquitectura?

Hay arquitectos que hacen edificación y otros que hacen arquitectura, de estos últimos más bien pocos. Nosotros aspiramos a estar entre ellos y con nuestra actitud seguir disfrutando con nuestro trabajo.

Sobre el edificio de Gesa, ¿qué opinas de su conservación y de su futuro?

Yo en principio diría que se hiciese lo que fuera más barato. Si fuera más barato tirarlo que lo hicieran, y si fuera más barato conservarlo que lo conservaran. Soy partidario del reciclaje.

¿Qué opinas sobre el controvertido proyecto de la ópera del arquitecto Santiago Calatrava en puerto de Palma?

Creo que el lugar es un sitio magnífico para ser ocupado por la ciudad, pero creo que el gran peso formal de la obra de Calatrava no encaja en el lugar.

¿Qué opinas de su arquitectura?

Bueno...mmm... Nosotros trabajamos de un modo totalmente contrario al suyo, por lo que no puedo entrar a analizarlo.

Para ser buen arquitecto, ¿es necesario vestir de negro? (viste de negro, y ríe)

No necesariamente, hay muy malos arquitectos que visten de negro.

Esquivo en las preguntas polémicas, rápido en las respuestas, con esa simpatía astuta que lo caracteriza. Sabe lo que quiere decir y lo que no. Toni es la cara más visible del despacho (que no la más bonita) para lidiar con el mundo exterior. Bàrbara trabaja más en el estudio dándole la imprescindible solidez que necesita. Ambos forman un excelente equipo evidenciado por sus éxitos. Sin duda oiremos hablar de ellos en muchas ocasiones. Seguro que para disfrutar con su arquitectura.